



نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي

جامعة: المنوفية

كلية: التربية النوعية

قسم: التربية الموسيقية

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي:	اسم المقرر: تدريب سمع	الفرقة / المستوى: الثانية دبلوم خاص
التخصص: تربية موسيقية	عدد الوحدات الدراسية: ٢٦ نظري، ٥٢ عملي	نظري: ١ عملي: ٢ ساعة الإجمالي: ٣ ساعة

٢- هدف المقرر:
بإنتهاء هذا المقرر يجب أن يكون الطالب قادر على أن ١- يتعرف على أسس الصولفيج الإيقاعي والغنائي وتدريب السمع ٢- يميز بين عناصر الصولفيج الإيقاعي والغنائي وتدريب السمع

٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
٣- أ المعلومات والمفاهيم:	بإنتهاء دراسة دبلوم الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على أن : ٣-أ-١ يتعرف على كيفية أداء تمارين إيقاعية في موازين مختلفة ومقابلات ٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، وإيقاع بأسلوب التيمباني. ٣-أ-٢ يوضح الاختلاف بين المسافات الكبيرة والصغيرة في نطاق واسع والمسافات المتعادلة في نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) في الوضع الأساسي والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) . ٣-أ-٣ يتعرف على الألحان المقامية والألحان اللامقامية أ-٤ يتعرف على طريقة غناء لحن في دو سوبرانو مع عزف المصاحبة في صوت الباص ٣-أ-٥ يتعرف على طرق غناء الألحان المختلفة في السلالم الكبيرة والصغيرة التي تحتوي على تحويلات قريبة . ٣-أ-٦ يتعرف على كيفية التمييز بين السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون ٣-أ-٧ يتعرف على القفلات التقليدية الأربعة في سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة. ٣-أ-٨ يتعرف على كيفية أداء بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع . ٣-أ-٩ يوضح الإختلاف بين سلمين مختلفين يعزفا في آن واحد ٣-أ-١٠ يتعرف على منوعات الدرجة الرابعة



<p>٣-أ-١١ يتعرف على كيفية غناء لحن شعبي مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة</p> <p>٣-أ-١٢ يتعرف على كيفية غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو .</p> <p>٣-أ-١٣ يتعرف على املاء الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ.</p> <p>٣-أ-١٤ يتعرف على الاملاء اللحنية من صوت ومن صوتين وثلاث أصوات (الاتصالات الهارمونية)</p>	
<p>٣-ب-١ بانتهاء دراسة دبلوم الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على أن :</p> <p>٣-ب-١ يوضح الاختلاف بين التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى .</p> <p>٣-ب-٢ يميز سمعياً بين المسافات المختلفة فى نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة فى نطاق ضيق ، و التآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) فى الوضع الأساسى والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) .</p> <p>٣-ب-٣ يفرق بين الألحان المقامية والألحان اللامقامية</p> <p>٣-ب-٤ يميز غنائياً لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف المصاحبة فى صوت الباص</p> <p>٣-ب-٥ يقارن بين الألحان المختلفة فى السلام الكبيرة والصغيرة التى تحتوى على تحويلات قريبة .</p> <p>٣-ب-٦ يستنتج السلام المختلفة بطريقة الكروز وطريقة لا ديابازون</p> <p>٣-ب-٧ يميز سمعياً القفلات التقليدية الأربعة فى سلم ما والتحويل منه للسلام القريبة .</p> <p>٣-ب-٨ يحلل بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع .</p> <p>٣-ب-٩ يفرق بين سلمين مختلفين يعزفاً فى آن واحد</p> <p>٣-ب-١٠ يميز سمعياً بين منوعات الدرجة الرابعة</p> <p>٣-ب-١١ يفسر غناء لحن شعبي مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة</p> <p>٣-ب-١٢ يميز غنائياً ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو .</p> <p>٣-ب-١٣ يميز الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة فى اى سلم يحدده الأستاذ.</p> <p>٣-ب-١٤ يفسر الاملاء اللحنية من صوت ومن صوتين وثلاث اصوات</p>	<p>٣-ب المهارات الذهنية:</p>
<p>٣-ج-١ بانتهاء دراسة دبلوم الدراسات العليا يجب أن يكون الخريج قادراً على أن :</p> <p>٣-ج-١ يؤدى التمارين الايقاعية التى تحتوى على تعدد الموازين والمقابلات (٩ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣) ، والايقاع بأسلوب التيمبانى بطريقة صحيحة.</p>	<p>٣-ج المهارة المهنية الخاصة</p>



بالمقرر:

- ٣-ج-٢ يميز سمعياً بين المسافات المختلفة في نطاق ضيق وواسع والمسافات المصرفة في نطاق ضيق ، والتآلفات الثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات ، (ز) في الوضع الأساسي والتآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات ، النوع الخامس) .
- ٣-ج-٣ يغنى الألحان المقامية والألحان اللامقامية
- ٣-ج-٤ يغنى لحن في مفتاح دو سورباتو مع عزف المصاحبة في صوت الباص
- ٣-ج-٥ يغنى الألحان المختلفة في السلالم الكبيرة والصغيرة التي تحتوى على تحويلات قريبة .
- ٣-ج-٦ يدون أسماء السلالم المختلفة بطريقة دالكروز وطريقة لا ديابازون
- ٣-ج-٧ يسمع القفلات التقليدية الأربعة في سلم ما والتحويل منه للسلالم القريبة.
- ٣-ج-٨ يؤدي بعض الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع .
- ٣-ج-٩ يسمع سلمين مختلفين يعزفا في آن واحد
- ٣-ج-١٠ يضبط سمعياً الفرق بين منوعات الدرجة الرابعة
- ٣-ج-١١ يغنى لحن شعبي مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو لأسفل موضوع له أرقام رومانية ثم يعزفه بمصاحبات مختلفة
- ٣-ج-١٢ يغنى ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو .
- ٣-ج-١٣ يدون املائيا الحان من مؤلفات الموسيقيين العالميين تكون قد سبقت دراستها وتكتب من الذاكرة في اى سلم يحدده الأستاذ.
- ٣-ج-١٤ يدون املاء لحنية من صوت ومن صوتين وثلاث اصوات

٣- د المهارات العامة:

- ٣-د-١ التواصل الفعال
- ٣-د-٢ تقييم ذاته وتحديد احتياجاته التعليمية الشخصية

٤- محتوى المقرر:

المحتويات النظرية

عدد الساعات	محتوى المقرر	الأسابيع
نظري		
١	- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه - أداء تمارين ايقاعية تحتوى على تعدد الموازين. - سماع مسافات مختلفة في نطاق ضيق.	١



١	٢	<ul style="list-style-type: none">▪ أداء تمارين ايقاعية بأسلوب التيمباني.▪ سماع مسافات مختلفة في نطاق واسع.▪ غناء ألحان لا مقامية
١	٣	<ul style="list-style-type: none">▪ أداء تمارين ايقاعية دراسية تحتوي على ٩ مقابل ٢ .▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا ديابازون.▪ غناء الحان مختلفة في السلالم الكبيرة والصغيرة.
١	٤	<ul style="list-style-type: none">▪ أداء تمارين ايقاعية دراسية بها تعدد موازين تحتوي على مقابلا ٩ مقابل ٢ .▪ غناء الحان في السلالم الكبيرة والصغيرة تحتوي على تحويلات قريبة.
١	٥	<ul style="list-style-type: none">▪ أداء تمارين ايقاعية تحتوي على ٥ مقابل ٣ .▪ سماع تآلفات ثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات و (ز) في الوضع الأساسي.▪ غناء ألحان لا مقامية.
١	٦	<ul style="list-style-type: none">▪ مسافات طبيعية في نطاق واسع▪ سماع مسافات مصرفة في نطاق واسع▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع
١	٧	<ul style="list-style-type: none">▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع.▪ اعطاء القفلات التقليدية الأربعة.▪ اعطاء التآلفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات)
١	٨	<ul style="list-style-type: none">▪ أداء تمارين ايقاعية من صوتين في الوحدة الثنائية تحتوي على ٩مقابل ٢ .▪ اعطاء القفلات التقليدية الأربعة مع التحويل للسلالم القريبة.
١	٩	<ul style="list-style-type: none">▪ أداء تمارين ايقاعية من صوتين في الوحدة الثلاثية تحتوي على ٥ مقابل ٣ .▪ غناء لحن في مفتاح دو سوبرانو مع عزف مصاحبة في صوت الباص.
١	١٠	<ul style="list-style-type: none">▪ املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوي على مقابلات (٢-٩ ، ٣-٥)▪ غناء وعزف لحن شعبي مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.
١	١١	<ul style="list-style-type: none">▪ املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوي على مقابلات (٢-٩ ، ٣-٥)▪ غناء وعزف لحن شعبي مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو أسفل.
١	١٢	<ul style="list-style-type: none">▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع▪ التعرف على منوعات الدرجة الرابعة.
١	١٣	<ul style="list-style-type: none">▪ سماع مسافات مختلفة على نطاق واسع.▪ غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.



١	<ul style="list-style-type: none">املاء تمارين ايقاعية مختلفةغناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو وعزف مصاحبة فى صوت الباص.التمييز بين منوعات الدرجة الرابعة	١٤
١	<ul style="list-style-type: none">أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابعالتمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز.التمييز بين سلمين مختلفين يعزفان فى آن واحد.	١٥
١	<ul style="list-style-type: none">اداء تمارين ايقاعية بأسلوب التيمبانى.غناء ألحان لمؤلفين موسيقيين عالميين	١٦
١	<ul style="list-style-type: none">املاء ايقاعى دراسى لتمرين متعددة الموازين.املاء لحنية فى السلالم الكبيرة والصغيرة مع التحويل للسلالم القريبة.	١٧
١	<ul style="list-style-type: none">املاء لحنية لمؤلفين موسيقيين عالمييناملاء لحنية من صوتين.	١٨
١	<ul style="list-style-type: none">املاء ايقاعى من صوتين ومتعدد الموازيناملاء ألحان لا مقامية	١٩
١	<ul style="list-style-type: none">أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابعالتمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا ديابازون.املاء لحنية من ثلاث أصوات	٢٠
١	<ul style="list-style-type: none">سماع التآلفات الثلاثية بانقلاباتها والرابعة (النوع الأول بانقلاباته) و النوع الخامس.غناء لحن شعبى مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.	٢١
٢	<ul style="list-style-type: none">أداء تمارين ايقاعية متعددة الموازين.التمييز بين القفلات التقليدية الأربعة مع التحويل للسلالم القريبة.غناء لحن شعبى مع عزف المصاحبة المدونة له	٢٢
١	<ul style="list-style-type: none">املاء ايقاعى من صوتيناملاء لحنى من صوتين وثلاث اصواتاملاء الحان لا مقامية	٢٣



١	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع ▪ غناء الحان مختلفة في السلام الكبيرة والصغيرة.	٢٤
١	▪ املاء ايقاعية من صوتين تحتوى على تعدد الموازين ▪ غناء لحن في مفتاح دو سوبرانوا مع عزف الباص.	٢٥
١	▪ سماع مسافات طبيعية في نطاق واسع ومسافات مصرفة في نطاق ضيق. ▪ غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	٢٦
١	▪ امتحان أعمال السنة	٢٧
١	▪ امتحان نهاية العام.	٢٨

المحتويات العملية

عدد الساعات	محتوى المقرر	الأسابيع
٢	- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه - أداء تمارين ايقاعية تحتوى على تعدد الموازين. - سماع مسافات مختلفة في نطاق ضيق.	١
٢	▪ اداء تمارين ايقاعية بأسلوب التيمباني. ▪ سماع مسافات مختلفة في نطاق واسع. ▪ غناء ألحان لا مقامية	٢
٢	▪ أداء تمارين ايقاعية دراسية تحتوى على ٩ مقابل ٢ . ▪ التمييز بين السلام الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا ديابازون. ▪ غناء الحان مختلفة في السلام الكبيرة والصغيرة.	٣
٢	▪ اداء تمارين ايقاعية دراسية بها تعدد موازين تحتوى على مقابلا ٩ مقابل ٢. ▪ غناء الحان في السلام الكبيرة والصغيرة تحتوى على تحويلات قريبة.	٤



٢	<ul style="list-style-type: none">▪ اداء تمارين ايقاعية تحتوى على ٥ مقابل ٣.▪ سماع تألفات ثلاثية (ك ، ص ، ن) بالانقلابات و (ز) فى الوضع الأساسى.▪ غناء ألحن لا مقامية.	٥
٢	<ul style="list-style-type: none">▪ مسافات طبيعية فى نطاق واسع▪ سماع مسافات مصرفة فى نطاق واسع▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع	٦
٢	<ul style="list-style-type: none">▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع.▪ اعطاء القفلات التقليدية الأربعة.▪ اعطاء التألفات الرباعية (النوع الأول بالانقلابات)	٧
٢	<ul style="list-style-type: none">▪ اداء تمارين ايقاعية من صوتين فى الوحدة الثنائية تحتوى على ٩مقابل ٢.▪ اعطاء القفلات التقليدية الأربعة مع التحويل للسلالم القريبة.	٨
٢	<ul style="list-style-type: none">▪ اداء تمارين ايقاعية من صوتين فى الوحدة الثلاثية تحتوى على ٥ مقابل ٣.▪ غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف مصاحبة فى صوت الباص.	٩
٢	<ul style="list-style-type: none">▪ املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٢-٩ ، ٣-٥)▪ غناء وعزف لحن شعبي مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.	١٠
٢	<ul style="list-style-type: none">▪ املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٢-٩ ، ٣-٥)▪ غناء وعزف لحن شعبي مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو أسفل.	١١
٢	<ul style="list-style-type: none">▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع▪ التعرف على منوعات الدرجة الرابعة.	١٢
٢	<ul style="list-style-type: none">▪ سماع مسافات مختلفة على نطاق واسع.▪ غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	١٣
٢	<ul style="list-style-type: none">▪ املاء تمارين ايقاعية مختلفة▪ غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو وعزف مصاحبة فى صوت الباص.▪ التمييز بين منوعات الدرجة الرابعة	١٤
٢	<ul style="list-style-type: none">▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز.▪ التمييز بين سلمين مختلفين يعزفان فى آن واحد.	١٥



٢	▪ أداء تمارين ايقاعية بأسلوب التيمباني. ▪ غناء ألحان لمؤلفين موسيقيين عالميين	١٦
٢	▪ املاء ايقاعى دراسى لتمرين متعددة الموازين. ▪ املاء لحنية فى السلالم الكبيرة والصغيرة مع التحويل للسلالم القريبة.	١٧
٢	▪ املاء لحنية لمؤلفين موسيقيين عالميين ▪ املاء لحنية من صوتين.	١٨
٢	▪ املاء ايقاعى من صوتين ومتعدد الموازين ▪ املاء ألحان لا مقامية	١٩
٢	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع ▪ التمييز بين السلالم الكبيرة والصغيرة بطريقة دالكروز ولا ديابازون. ▪ املاء لحنية من ثلاث اصوات	٢٠
٢	▪ سماع التآلفات الثلاثية بانقلاباتها والرابعة (النوع الأول بانقلاباته) و النوع الخامس. ▪ غناء لحن شعبي مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.	٢١
٢	▪ أداء تمارين ايقاعية متعددة الموازين. ▪ التمييز بين القفلات التقليدية الأربعة مع التحويل للسلالم القريبة. ▪ غناء لحن شعبي مع عزف المصاحبة المدونة له	٢٢
٢	▪ املاء ايقاعى من صوتين ▪ املاء لحنى من صوتين وثلاث اصوات ▪ املاء الحان لا مقامية	٢٣
٢	▪ أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع ▪ غناء الحان مختلفة فى السلالم الكبيرة والصغيرة.	٢٤
٢	▪ املاء ايقاعية تشتمل من صوتين تحتوى على تعدد الموازين ▪ غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانوا مع عزف الباص.	٢٥
٢	▪ سماع مسافات طبيعية فى نطاق واسع ومسافات مصرفة فى نطاق ضيق. ▪ غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.	٢٦
٢	▪ مراجعة على ماسبق دراسته	٢٧



٢	٢٨	▪ امتحان نهاية العام.
	٥ - أساليب التعليم والتعلم:	إستراتيجية حل المشكلات. إستراتيجية العصف الذهني إستراتيجية التعلم التعاوني إستراتيجية المناقشة والحوار إستراتيجية البيان العملي إستراتيجية التعلم الذاتي
	٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة:	▪ لا يوجد طلاب ذوي احتياجات خاصة.
	٧ - تقويم الطلاب:	
	٧ - أ الأساليب المستخدمة	▪ الأمتحان التحريري ▪ الملاحظة اثناء الجلسات العملية . ▪ الأمتحان التطبيقي ▪ أعمال السنة والشفوى
	٧ - ب التوقيت:	▪ الأسبوع السابع والعشرين أعمال السنة. ▪ الأسبوع الثامن والعشرون للإمتحان النظري أو الامتحان العملي للمقرر
	٧ - ج الدرجات توزيع:	▪ ٢٠ درجة لأعمال السنة والشفوى ٢٠% . ▪ ٤٠ درجة للإمتحان النظري ٤٠% . ▪ ٤٠ درجة للإمتحان التطبيقي ٤٠%
	٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
	٨ - أ مذكرات:	▪ لا يوجد.
	٨ - ب كتب ملزمة:	- أميمة أمين ، سعاد على حسنين "الصولفيج المتقدم " عام ١٩٨٤ . - سعاد على حسنين " تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية" الجزء الثانى - الطبعة السابعة -



٢٠٠٧ القاهرة .	
لا يوجد.	٨- ج كتب مقترحة:
لا يوجد.	٨- د دوريات علمية أو نشرات أو مواقع الإنترنت إلخ

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/ عدلية يوسف أبو رحاب

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/غاده حسنى



نموذج رقم (١١)



جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

برنامج التربية الموسيقية (الدبلوم الخاص)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي تدريب سمع الفرقة الثانية دبلوم (المحتويات النظرية)

مهارات ت عامة	مهارات مهنية													مهارات ذهنية													المعارف													أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر								
	٢	١	١	١	١	١	١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	١	١	١	١	١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	١	١	١	١	١	٩	٨	٧	٦			٥	٤	٣	٢	١			
×	×														×	×														×	×															×	×	١	<ul style="list-style-type: none"> - توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه - أداء تمارين ايقاعية تحتوى على تعدد الموازين. - سماع مسافات مختلفة فى نطاق ضيق.



×	×								×						×					×							٨	-اداء تمارين ايقاعية من صوتين فى الوحدة الثنائية تحتوى على ٩مقابل ٢. - اعطاء القفلت التقليدية الأربعة مع التحويل للسلام القريبة.
×	×													×						×							٩	-اداء تمارين ايقاعية من صوتين فالوحدة الثلاثية تحتوى على ٥ مقابل ٣. -غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف مصاحبة فى صوت الباص.
×	×			×						×					×					×							١٠	-املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٢-٩) ، (٣-٥) -غناء وعزف لحن شعبي مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.
×	×			×										×													١١	-املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٢-٩) ، (٣-٥) -غناء وعزف لحن شعبي مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو أسفل.



x	x				x	x													x	x														۱۲	-أداء إحدى الضروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقعة الأصابع -التعرف على أنواع الدرجه الرابعة.
x	x			x															x															۱۳	-سماع مسافات مختلفة على نطاق واسع. -غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.
x	x			x															x															۱۴	-املاء تمارين ايقاعية مختلفة -غناء لحن في مفتاح دو سوبرانو وعزف مصاحبة في صوت الباص. -التمييز بين أنواع الدرجه الرابعة



نموذج رقم (١١)

جامعة المنوفية

كلية التربية النوعية

برنامج التربية الموسيقية (الدبلوم الخاص)

مصفوفة المعارف والمهارات للمقرر الدراسي تدريب سمع الفرقة الثانية دبلوم (المحتويات العملية)

مهارات ت عامة	مهارات مهنية													مهارات ذهنية													المعارف													أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر					
	٢	١	١	١	١	١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	١	١	١	١	١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	١	١	١	١	١	٩	٨	٧	٦	٥			٤	٣	٢	١	
٢	١	١	١	١	١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	١	١	١	١	١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	١	١	١	١	١	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١				
×	×												×	×														×	×														×	×	١	<p>- توضيح طبيعة المقرر وتوصيفه</p> <p>- أداء تمارين ايقاعية تحتوى على تعدد الموازين.</p> <p>- سماع مسافات مختلفة في نطاق ضيق.</p>



×	×								×									×					×				×	٨	-إداء تمارين ايقاعية من صوتين في الوحدة الثنائية تحتوى على ٩مقابل ٢. - اعطاء القفلات التقليدية الأربعةمع التحويل للسلام القريبة.
×	×																											٩	-إداء تمارين ايقاعية من صوتين فالوحدة الثلاثية تحتوى على ٥ مقابل ٣. -غناء لحن في مفتاح دو سوبرانو مع عزف مصاحبة في صوت الباص.
×	×					×																						١٠	-املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٢-٩ ، ٣-٥) -غناء وعزف لحن شعبي مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية.
×	×					×																						١١	-املاء ايقاعية من صوتين متعددة الموازين تحتوى على مقابلات (٢-٩ ، ٣-٥) -غناء وعزف لحن شعبي مدون له مصاحبة بالارقام الرومانية مع تصويره درجة أو نصف درجة أعلى أو أسفل.



x	x	x																			x																x	٢٣	-املاء ايقاعية تشتمل من صوتين تحتوى على تعدد الموازين - غناء لحن فى مفتاح دو سوبرانو مع عزف الباص			
x	x									x																													٢٤	- أداء إحدى الصروب الشرقية بالزخرفة عن طريق التصفيق وفرقة الأصابع - غناء الحان مختلفة فى السلام الكبيرة والصغيرة.		
x	x																																							٢٥	-املاء ايقاعى من صوتين - املاء لحنى من صوتين - املاء الحان لا مقامية	
x	x																																								٢٦	- سماع مسافات طبيعية فى نطاق واسع ومسافات مصرفه فى نطاق ضيق. - غناء ألحان مع عزف مصاحبة مدونة للبيانو.



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم ونواتج التعليم المستهدفة لمقرر تدريب السمع الفرقة الثانية دبلوم خاص

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر																				أساليب التعليم والتعلم	
المهارات العامة		المهارات المهنية						المهارات الذهنية						المعرفة والفهم							
٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٦	٥	٤	٣	٢		١
√		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	إستراتيجية حل المشكلات.
√		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	العصف الذهني
	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	إستراتيجية التعلم التعاوني
	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	إستراتيجية المناقشة والحوار
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	إستراتيجية البيان العملي
√		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	إستراتيجيات التعلم الذاتي



مصفوفة أساليب التقييم لمقرر تدريب السمع الفرقة الثانية دبلوم خاص

نواتج التعلم المستهدفة للمقرر															أساليب التقييم						
المهارات العامة		المهارات المهنية					المهارات الذهنية					المعرفة والفهم									
٢	١	٦	٥	٤	٣	٢	١	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		٥	٤	٣	٢	١	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الأمتحان التحريري
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	الأمتحان التطبيقي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	أعمال السنة والشفوى

مدير البرنامج

أستاذ المقرر: د/عدلية يوسف

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.د/غاده حسنى